1878
Feb.20
PaDrH

1878
Feb.20
PaDrH
L
38033

20 Février 78.

V

VENTE

DES

20 Février Salle n° 7, et 21 Février Salle n° 9

HOTEL DROUOT

TABLEAUX

DESSINS

OBJETS D'ART

COMPOSANT LE CABINET

De feu M. le Docteur Samuel HAHNEMANN

FONDATEUR DE L'HOMŒOPATHIE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 19 Février 1878, de deux heures à cinq heures, Salle n° 7.

M° E. GIRARD
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue Saint-Georges, n° 5

M. CH. GEORGE
EXPERT
Rue Laffitte, n° 12

PARIS — 1878

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Œuvres de GUILLON-LETHIÈRE

DESSINS ET AQUARELLES

PAR

INGRES, GREUZE, HAUDEBOURG-LESCOT, etc.

OBJETS D'ART

Boîtes et Tabatières, Marbres, Bronzes
Porcelaines de la Chine et du Japon, Verrerie, Curiosités diverses
Antiquités grecques et romaines

LE TOUT PROVENANT DU CABINET

De feu M. le Docteur Samuel HAHNEMANN

FONDATEUR DE L'HOMŒOPATHIE

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT

Le Mercredi 20 Février 1878, à 2 heures, Salle n° 7
Et le Jeudi 21 Février 1878, à 2 heures, Salle n° 9

Par le ministère de Me **ERNEST GIRARD**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Georges, 5,
Assisté de M. **CHARLES GEORGE**, Expert, rue Laffitte, 12.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 19 Février 1878, de 2 heures à 5 heures, Salle n° 7.

PARIS — 1878

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des Objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 20 Février 1878, Salle n° 7 :

Objets d'art et de curiosité, Dessins et petites Peintures sur cuivre.

N^os^ 1 à 70.

Jeudi 21 Février 1878, Salle n° 9 :

Tableaux des diverses Écoles et Œuvres de Guillon-Lethière.

N^os^ 71 à 161.

DÉSIGNATION

OBJETS D'ART

ET CURIOSITÉS DIVERSES

1 — Boîte plate en écaille brune, ornée d'un joli fixé, par Bidault (Paysage).

2 — Bonbonnière ronde en cristal de roche, monture en or ciselé.

3 — Boîte, forme de coquille, en cristal de roche.

4 — Boîte Louis XV en émail de Saxe.

5 — Boîte Louis XIV en argent, ornée sur le couvercle d'une plaque en fer repoussé et incrusté d'or (le Triomphe de Neptune).

6 — Boîte en agate.

7 — Bague en or, ornée de rubis et garnie d'une chaîne supportant un flacon à odeurs.

8 — Mosaïque romaine (Oiseau de proie).

9 — Épingle de cravate en or, avec médaillon en bois découpé.

10 — Épingle avec mosaïque italienne.

11 — Camée (Tête de Méduse).

12 — Coquetier en argent.

13 — Deux beaux Vases en vieux Japon, décor bleu, rouge et or; monture de style Louis XV en bronze doré.

14 — Une petite Potiche en vieux Japon.

15 — Série des douze Bustes d'empereurs romains, bronzes du XVII^e^ siècle, sur socles en marbre blanc.

16 — Masque japonais en ivoire sculpté.

17 — Deux petits Flambeaux en bronze japonais.

18 — Mercure, d'après Jean de Bologne. Réduction en bronze.

19 — Le Frileux. Buste en marbre blanc.

20 — Empereur romain. Buste en marbre.

21 — Autre buste en marbre.

22 — Deux Vases en faïence de style persan, monture en bronze.

23 — Plusieurs Coupes en bronze artistique.

24 — Vénus et l'Amour. Bas-relief en albâtre sculpté, attribué à Jean Goujon et ayant appartenu à Talma.

25 — Statuette d'homme debout. Bronze italien, fin du XVI^e siècle.

26 — Vase en vieux Chine, décoré de fleurs en émaux de couleur sur fond jaune.

27 — Grand Verre de Bohême, couleur rubis, et gravé à sujet de chasse.

28 — Coffret en Bohême rubis, gravé.

29 — Coffret en verre laiteux, monture en bronze doré.

30 — Grand Vase ovoïde en porcelaine anglaise, décoré de fleurettes d'or sur fond gros bleu; il est surmonté d'un oiseau relié à la panse du vase par une monture en bronze doré formant aiguière.

31 — Grande Coupe en porcelaine céladon, montée en bronze.

32 — Deux autres Coupes.

33 — Deux autres Coupes.

34 — Deux Jardinières, sur trépieds en bronze.

35 — Une Chope et une Théière en Chine.

36 — Corbeille à jour, décorée d'oiseaux et de fleurs en relief, genre Saxe.

37 — Six belles Chaises recouvertes en cuir gaufré et garnies de gros clous en cuivre.

38 — Aiguière, forme casque, en cuivre argenté.

39 — Nécessaire de toilette, avec garniture en argent, de Aucoq, à Paris.

40 — Cave à liqueurs.

41 — Deux Soupières en porcelaine du Japon; décor bleu et rouge.

42 — **Antiquités grecques et romaines :** Marbres, Rouge antique, Bronzes, Poteries, telles que : Bustes, Lampes, Statuettes, Fragments (Ce numéro sera divisé).

43 — Diverses Pièces de porcelaine et Curiosités diverses sous ce numéro.

PETITES PEINTURES SUR CUIVRE

ET AUTRES

44 — Portrait d'une Princesse en robe de soie et large collerette de guipure. Peinture sur cuivre attribuée à Pourbus.

45 — L'Adoration des Mages, attribuée à Mazzolino, de Ferrare.

46 — Deux Paysages et Figures, attribués à Paul Brill.

47 — Deux autres Paysages, avec figures de guerriers.

48 — Un Paysage avec figure d'évêque.

49 — La Madone, attribuée à A. Borgognoni.

50 — Sainte-Catherine couronnée par des Anges, de l'École du Dominiquin.

51 — Saint Charles Borromée.

52 — Vierge et Enfant Jésus.

53 — Vierge en prières. Peinture sur albâtre.

54 — Retour de l'Enfant prodigue, attribué au Giorgione.

55 — Portrait de la princesse Colonna. Jolie miniature sur vélin.

DESSINS

56 — **Fontaine.** Beau Dessin d'architecture.

57 — **Greuze** (J.-B.). Environ vingt Dessins et Croquis, seront vendus sous ce numéro.

58 — **Godefroy** (M^lle^). Tête de petite fille (Crayons noir et blanc).

59 — **Haudebourg-Lescot** (M^me^). La Cueillette du raisin (Aquarelle).

60 — **Haudebourg-Lescot.** La Réprimande (Aquarelle).

61 — **Ingres** (Roma, 1810). Alexandre cédant Campaspe à Apelles (Dessin).

62 — **Kauffmann** (A.). La jeune Mère (Aquarelle).

63 — **Lafage.** Danse de Satyres (Dessin).

64 — **Meynier.** Sujet tiré de l'Histoire de César (Dessin rehaussé de blanc).

65 — **Pinelli.** Prière à la Madone (Plume et lavis).

66 — **Pinelli.** Prière devant la croix (Lavis).

67 — **Sarte** (A. del). Christ en croix (Plume).

68 — **Scheffer** (D'après). Le Christ consolateur. Gravure avant la lettre. Belle épreuve.

69 — Les Gaulois à Rome (Gravure).

70 — Deux Dessins chinois sur papier de riz; cadres en marqueterie indienne.

TABLEAUX, ESQUISSES ET DESSINS

PAR

LETHIÈRE (Guillaume Guillon)

71 — Grande Peinture en grisaille, exécutée pour le catafalque de Roberjot et de Bonnier, ambassadeurs de France, assassinés en 1799, à la suite du Congrès de Rastadt, par les hussards autrichiens.

72 — Le Dévouement à la Patrie.

73 — La Mort de d'Assas.

74 — Louis-Philippe à l'Hôtel de Ville (1830).

75 — Boissy-d'Anglas à la tribune.

76 — La Mort de Caton.

77 — La Mort de Virginie. Esquisse pour le grand tableau du Louvre.
78 — Autre Esquisse pour le même tableau.
79 — Horace tuant sa sœur.
80 — Archimède.
81 — Les Jardins d'Armide.
82 — Léda.
83 — Sainte Hélène découvrant la vraie croix (Esquisse).
84 — Le Départ d'Adonis (Grisaille).
85 — La Mort d'Adonis (Grisaille).
86 — Enlèvement de Déjanire (Esquisse).
87 — Le Jugement de Pâris (Esquisse).
88 — Homère chantant ses poésies (Esquisse).
89 — Énée et Didon surpris par un orage (Grisaille).
90 — Cléombrote. Esquisse en grisaille.
91 — Rémus et Romulus trouvés par Faustus. Esquisse en grisaille.
92 — Vue des jardins de la villa Médicis.
93 — Vue de la villa Médicis, 1815.
94 — Bords de la Méditerranée.
95 — Dieppe.
96 — Plusieurs Tableaux et Esquisses sous ce numéro.
97 — Virginius. Beau dessin, signé et daté 1828.
98 — Autre Dessin pour le tableau de Virginius.
99 — Première Pensée du tableau des fils de Brutus (Sépia).
100 — Les Fils de Brutus. Dessin par Riepenhausen, d'après Lethière.
101 — La Naissance du roi de Rome (Dessin).
102 — Vénus et Vulcain (Sépia).

103 — **Lethière**, d'après **Raphaël**. Plusieurs Têtes de l'École d'Athènes.

104 — Cléombrote (Dessin).

105 — Le Jugement de Pâris (Plume et sépia).

106 — Le Sommeil de Vénus (Sépia).

116 *bis*. — **Deux Albums** de dessins : Croquis et Étude.

TABLEAUX

DES DIVERSES ÉCOLES

107 — **Allori**. Judith.

108 — **Bidault**. Marine (Tempête).

109 — **Carrache** (Annibal). L'Ensevelissement du Christ.

110 — **Corrège** (École de). Lucrèce.

111 — **Crespi**. La Charité de saint Philippe.

112 — **Vos** (De). Têtes de chiens dogues. Belle étude.

113 — **Dominiquin** (Attribué à). Diogène brisant son écuelle.

114 — **Dominiquin**. Paysage avec torrent.

115 — **Doyen**. La Peste des Ardents. Belle esquisse du tableau de l'église Saint-Roch, à Paris.

116 — **Gérard della Notte**. Portrait présumé de la femme du peintre.

117 — **Giorgione**. La Femme adultère. Remarquable tableau de l'École vénitienne.

118 — **Giroux** (Ach.). Étude de cheval.
119 — **Guaspre.** Paysage.
120 — **Guaspre.** Paysage.
121 — **Guerchin.** Vierge et Enfant Jésus.
122 — **Gudin** (H.). Deux Marines.
123 — **Haudebourg-Lescot** (M^me^). Les premiers Pas de l'Enfance.
124 — **Haudebourg-Lescot** (M^me^). La Lingère italienne.
125 — **Haudebourg-Lescot.** Le Cloître des capucins, à Rome.
126 — **Haudebourg-Lescot.** Le Marchand de fromage.
127 — **Haudebourg-Lescot** (D'après). La Prière.
128 — **Inconnu.** Sainte Catherine refusant de sacrifier aux faux dieux.
129 — **Licinio, le Pordenone.** Le Christ à la colonne.
130 — **Licinio, le Pordenone.** Portrait d'homme.
131 — **Michel-Ange** (École de). Une Parque. Étude pour la chapelle Sixtine.
132 — **Miel** (Jan). Les Travaux de la ferme.
133 — **Murillo** (École de). Apparition de la Vierge à deux évêques.
134 — **Murillo** (Attribué à). Joueur de flûte.
135 — **Orrizonti.** Ville italienne et Figures.
136 — **Orrizonti.** Deux Paysages avec figures.
137 — **Poussin.** Le Massacre des Innocents.
138 — **Poussin** (Attribué à). La Danse des heures.
139 — **Procaccini.** David.
140 — **Raphaël** (D'ap.). Sainte Famille (ancienne copie).
41 — **Raphaël** (École de). Peinture sur papier en forme d'éventail.

142 — **Scarsellino** de Ferrare. Ex voto. Beau Tableau.

143 — **Snyders.** Chien pris dans un piège.

144 — **Tassi.** Paysage animé de figures, par J. Miel.

145 — **Tintoret.** Portrait d'homme.

146 — **Tintoret.** Portrait d'homme.

147 — **Titien.** La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste enfant.

148 — **Titien.** Portrait d'un religieux.

149 — **Titien** (Attribué à). Vénus au bain.

150 — **Titien** (D'après). L'Assomption de la Vierge. Copie attribuée à N. Poussin.

151 — **Velde** (École de Van den). Paysage et Animaux.

152 — **Venusti** (Marcello). Saint Michel. Peinture sur ardoise.

153 — **Vliéger** (S. de), deux petites Marines sur panneaux.

154 — **Wouverman** (Pierre). Paysage boisé.

155 — **École espagnole.** La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Anges.

156 — **École florentine.** Christ en croix. Peinture sur marbre.

157 — **École italienne.** Portrait d'homme à collerette.

158 — **École italienne.** Portrait d'un cardinal.

159 — **École moderne.** Les petits Ramoneurs.

160 — **École moderne.** Le Mendiant.

161 — Sous ce numéro, divers Tableaux anciens et Peintures sans chassis.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 83170

LAP 85-D921

Vᵉˢ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1878 Feb. 20 PaDrH c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
85-P921
3 3125 01151 8360